Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.7 Профессиональное музыкальное искусство: история, теория, практика

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 21

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Разрабатывает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, новые технологии в области музыкальной педагогики

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		1	4
1	Педагогика высшей школы	+	

2	Педагогическая практика		+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Профессиональное музыкальное искусство: история, теория, практика» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Профессиональное музыкальное искусство: история, теория, практика» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	76
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности. История отечественного музыкального образования	4	4	20	Опрос; Реферат
2	Генезис проблем и противоречий отечественного музыкального образования	4	4	20	Тестирование; Реферат

3	Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин	4	4	20	Опрос; Реферат
4	Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования	4	4	16	Тестирование; Опрос; Реферат

Тема 1. Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности. История отечественного музыкального образования (ОПК-3)

Лекция.

Категория «философии образования». Философия образования как система идей, воззрений, общих принципов и концептуальных подходов к теории и практике образовательного процесса; как «рефлексия на явление «образования», его конкретноисторические формы, проблемы и противоречия концептуальных направлений в подходе к этой проблематике. Функции философии музыкального образования. Содержание образования. История проблемы содержания образования: основные подходы, воззрения, трактовки. Культура как источник содержания образования. Обзор основных дидактических тенденций в России. Процесс обучения как передача учащимся опыта предшествующих поколений. Личностно-ориентированный подход к содержанию образования. Содержание образования в российских музыкальных учебных заведениях в конце XVIII – первой половине XIX вв. в России. Содержание высшего образования в России. Структура и организационное устройство российских училищ и консерваторий. Комплекс учебных дисциплин в российских консерваториях и музыкальных училищах. Направленность обучения, методологические установки, содержание учебной работы. Противоречие между художественным развитием учащегося и ориентацией на приоритетное развитие техницизма. Образцы подлинно воспитывающего обучения. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, В.Сафонов, А. Есипова, К. Давыдов и др. Годы революции и первого послереволюционного десятилетия /1917-1930/ – слом существовавшей в России системы музыкального воспитания и образования, изменения в структуре музыкально-образовательного процесса. Изменения в содержании учебно-образовательного процесса. Идеологические догматы времени. Особое место хорового пения в структуре учебного процесса, повышение роли народных музыкальных инструментов. Позитивные начинания: курс на подготовку всесторонне образованных музыкантов, специалистов «широкого профиля», идея всеобщей и обязательной педагогизации учебного процесса, нацеленность на практическую отдачу обучения. Перемены в целеполагании и содержательной направленности обучения музыке. Научно-исследовательская работа в творческих вузах. Введение института аспирантуры. Изменения в парадигме музыкального образования. Деформации и острые противоречия, присущие советской музыкальной культуре и системе музыкального воспитания и образования. Уникальность структуры советского музыкального воспитания и образования (детские музыкальные школы; музыкальные училища; музыкальные вузы – консерватории, музыкальнопедагогические институты, институты искусств и институты культуры). Отсутствие реальных, действенных связей между учебными заведениями низового, среднего и высшего звеньев. Иерархическая структура управления учебными заведениями страны. Командно-административный стиль руководства. Расхождение между методической мыслью и реальной практикой преподавания. Практика музыкально-исполнительских конкурсов. Нарастание антагонистических явлений и тенденций. Усиление идеологического давления со стороны партийногосударственного аппарата. Советская система массового музыкального воспитания. Место музыки в профессиональных учебных заведениях, в системе массового художественно-эстетического воспитания. Содержание и стиль работы. Узко специальная направленность обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях. Явления регресса в области профессионального музыкального образования. Содержание и организация учебновоспитательной работы, формы, способы, методы её проведения. Недостаточная связь с современной психолого-педагогической наукой, с социологией и культурологией. Нарастание явлений кризисного характера, антагонистический характер противоречий. Последствия противоречий. Авторитарность как педагогическое явление, характерное для советской системы профессионального музыкального образования. Отставание отечественное музыкальной педагогики по линии оснащения ТСО. Несоответствие задачам профессионального музыкального образования базисных учебных планов и программы. Неразработанность на научно-теоретическом уровне ряда проблем, связанных с профессиональным обучением музыке.

Практическое занятие.

Функции философии музыкального образования.

История проблемы содержания образования: основные подходы, воззрения, трактовки.

Процесс обучения как передача учащимся опыта предшествующих поколений.

Личностно-ориентированный подход к содержанию образования.

Задания для самостоятельной работы

Содержание образования в российских музыкальных учебных заведениях в конце XVIII – первой половине XIX вв. в России.

Содержание высшего образования в России.

Научно-исследовательская работа в творческих вузах.

Задания для самостоятельной работы.

Темы докладов

Понятие о деятельности и ее структуре

Факторы, влияющие на эффективность деятельности

музыканта-исполнителя

Компоненты профессионального мастерства

музыканта-исполнителя

Структура профессиональных качеств музыканта

Тема 2. Генезис проблем и противоречий отечественного музыкального образования (ОПК-3)

Лекция.

Противоречие как атрибут всего сущего, как один из фундаментальных понятий философско-диалектического мировосприятия. Единство и внутреннее взаимодействие противоположностей как универсальный феномен, поясняющий глубинные закономерности Природы и Человека. Теоретико-методологический анализ комплекса противоречий. Основные противоречия общего и профессионального образования. Сущность и характер противоречий. Основные, фундаментальные противоречия. Противоречие между предназначением и осуществлением, между потенциальными возможностями субъектов учебно-воспитательного процесса и реальными результатами, достигнутыми ими. Противоречие между актуальными требованиями к воспитательной функции музыки как вида искусства и реальным воспитательным потенциалом, которым располагает музыкальная педагогика. Противоречие между целями, которые декларируются российской педагогикой, и средствами их достижения (осуществления, реализации). Процессы, происходящие в последние десятилетия XX века в российской педагогике. Противостояние между привычными, устоявшимися нормами учебно-воспитательной деятельности в отечественных учебных заведениях различного уровня и новыми веяниями в жизни общества, которые принесло с собой время. Атрибутивные качества, присущие советской школе: учебно-образовательная и воспитательная парадигма последних десятилетий XX века, её органическое несоответствие запросам времени и общественно-политическому климату в стране: командно-административный стиль руководства образованием; предельная «заидеологизированность» учебно-воспитательного процесса; диктат единственной, санкционированной государством теоретико-методологической доктрины в образовании; авторитаризм преподавательской практики; объектная направленность обучения. Трудности внедрения принципов гуманизации и либерализации, диверсификации и вариативности, индивидуализации и субъектной, направленности образования и установок в педагогический обиход. Специфика противоречий применительно к тому или иному виду учебно-воспитательной деятельности. Парадигма массового молодёжного сознания в сфере музыкальной культуры. Вкусы, увлечения, музыкальные интересы значительных групп населения.

Практическое занятие.

Особенности внедрения принципов гуманизации и либерализации направленности образования и установок в педагогический обиход.

Основные противоречия общего и профессионального образования.

Вкусы, увлечения, музыкальные интересы различных групп населения.

Задания для самостоятельной работы.

Особенности фундаментальных противоречий.

Противоречие между предназначением и осуществлением, между потенциальными возможностями субъектов учебно-воспитательного процесса и реальными результатами.

Парадигма массового молодёжного сознания в сфере музыкальной культуры.

Темы докладов

Противоречие , как один из фундаментальных понятий философско-диалектического мировосприятия.

Теоретико-методологический анализ комплекса противоречий.
Учебно-образовательная и воспитательная парадигма последних десятилетий XX века.

Тема 3. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин (ОПК-3)

Лекция.

Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной. Выдающиеся педагоги-музыканты о путях и способах повышения качества обучения музыке. Организация, содержание, структура оптимизации процесса устранения противоречий в практике преподавания музыки. Основные проблемы, реально существующих в практике преподавания музыки противоречий, усложняющих профессиональную подготовку специалистов в области музыкальной культуры и искусства. Неадекватность стилистики и характера взаимоотношений между учащейся молодёжью и значительной частью преподавательского корпуса; несоответствие этих взаимоотношений логике жизни и сегодняшнего учебно-воспитательного процесса. Взаимоотношения как сложная, многокомпонентная социо-психолого-педагогическая структура. Основные принципы современной российской педагогики: свобода и независимость мировоззренчески-аксиологических ориентиров субъектов воспитательно-образовательного процесса; формирование комплекса природных способностей учащихся, интеллектуальных и эмоционально-волевых ресурсов с акцентом на активизацию творчески инициативного, независимого мышления; динамизация внутреннего мира учащихся, расширение и обогащение спектра психической жизнедеятельности; стратегическая установка в обучении и воспитании на самореализацию личности; преодоление эмпирической рутины и штампа в образовании; утверждение морально-этических норм и правил; курс на расширение когнитивных интересов и интеллектуальных запросов учащихся; овладение базовыми знаниями, умениями и навыками. Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Методы преподавания как упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, направленные на достижение целей образования. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Использование интегративного принципа в обучении, открывающего путь к содержательным обобщениям и последующему внедрению их в практическую музыкальноисполнительскую деятельность. Предметно-ориентированные методики. Специфика частных, предметных методик, особенности и свойства учебной дисциплины. Традиции, теоретико-методические воззрения и принципы выдающихся мастеров музыкальной педагогики прошлого. Традиции преподавания музыки в России. Эволюция методов в истории мировой музыкальной педагогики. Трактовки отечественными специалистами педагогического процесса как основной категории в педагогике, определение основных компонентов, входящих в педагогический процесс. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса. Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования. Выявление принципиально важных параметров самосознания учащихся-музыкантов. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Интегративный принцип обучения. Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений. Содержание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с задачами подготовки специалиста, отвечающего современным профессиональным нормам и требованиям.

Предметно-ориентированные методики. Специфика частных, предметных методик, особенности и свойства учебной дисциплины. Традиции, теоретико-методические воззрения и принципы выдающихся мастеров музыкальной педагогики прошлого. Традиции преподавания музыки в России. Эволюция методов в истории мировой музыкальной педагогики. Трактовки отечественными специалистами педагогического процесса как основной категории в педагогике, определение основных компонентов, входящих в педагогический процесс. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса. Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования. Выявление принципиально важных параметров самосознания учащихся-музыкантов. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Интегративный принцип обучения. Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений. Содержание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с задачами подготовки специалиста, отвечающего современным профессиональным нормам и требованиям.

Практическое занятие.

Основные принципы современной российской педагогики.

Особенности предметно-ориентированных методик.

Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений.

Задания для самостоятельной работы.

Авторитарный стиль педагогического руководства.

Демократический стиль педагогического руководства.

Либеральный стиль педагогического руководства.

Темы докладов

Основные аспекты преподавания музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.

Положительный эмоциональный фон учащихся – залог успешного обучения музыке.

Особенности интегративного принципа обучения.

Тема 4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования (ОПК-3)

Лекция.

Задачи российских музыкальных учебных заведений на рубеже XXI столетия. Модернизация педагогических технологий. Возрастание роли технических средств обучения. Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы. Приоритетная роль самообразования в различных отраслях знаний. Внедрение в российскую систему музыкального образования формул и схем, заимствованных на Западе. Вхождение России в Болонский процесс. Организационно-образовательная схема «бакалавриат – магистратура». Переход на многоуровневую систему образования. Ключевые положения Болонской декларации, цели и задачи. Основные этапы развития гарантии качества высшего образования в рамках Болонского процесса. Сложности и противоречия вхождения России в Болонский процесс. Изменение мировой системы образования в XXI веке – целей, содержания учебновоспитательных и образовательных процессов. Прогностическое видение будущего российской и западноевропейской музыкальной педагогики. Система образования в России по новому Федеральному Закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: структура, образовательные программы, формы обучения. Внесение изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием нового закона об образовании. Типы российских образовательных организации в соответствии с новым Законом об образовании. Права, обязанности, ответственность и информационная открытость российской образовательной организации в соответствии с новым законодательством об образовании. Обязанности и ответственность обучающихся и педагогических работников российских образовательных организаций. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки новым российским Законом об образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. (ст. 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Общедоступность среднего профессионального музыкального образования в России в рамках нового Федерального Закона об образовании. Рабочие учебные планы магистратуры в рамках высшего профессионального музыкального образования: вариативная часть, выбор студентами учебных дисциплин, научно-исследовательская деятельность.

Практическое занятие.

Ключевые положения Болонской декларации, цели и задачи.

Система образования в России по новому Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации»

Общедоступность среднего профессионального музыкального образования в России в рамках нового Федерального Закона об образовании.

Рабочие учебные планы магистратуры в рамках высшего профессионального музыкального образования.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить особенности реализации образовательных программ в области искусств. (ст. 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Темы докладов
Методы диагностики музыкальных способностей учащихся и музыкальности в процессе обучения.
Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя
Методы диагностики исполнительских качеств музыканта.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности. История отечественного музыкального образования	Опрос	10	Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; -логика изложения материала; - использование дополнительного материала. Шкала оценивания устного опроса: 9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.

		Реферат	10	9-10 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 7-8 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 5-6 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 3-4 баллов – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 0-2 балла – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы
2.	Генезис проблем и противоречий отечественного музыкального образования	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 баллов – студент правильно выполнил все 100% заданий 9 баллов – студент правильно выполнил 95-99% заданий 8 баллов – студент правильно выполнил 85-94% заданий 7 баллов – студент правильно выполнил75-84% заданий 6 баллов – студент правильно выполнил 65-74% заданий 5 баллов – студент правильно выполнил 55-64% заданий Менее 55% правильно выполненных заданий– баллы не начисляются.
		Реферат	10	9-10 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 7-8 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 5-6 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 3-4 баллов – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 0-2 балла – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы

3.	Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин	Опрос	10	Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; -логика изложения материала; - использование дополнительного материала. Шкала оценивания устного опроса: 9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Реферат	10	9-10 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 7-8 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 5-6 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 3-4 баллов – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 0-2 балла – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы
4.	Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 баллов – студент правильно выполнил все 100% заданий 9 баллов – студент правильно выполнил 95-99% заданий 8 баллов – студент правильно выполнил 85-94% заданий 7 баллов – студент правильно выполнил75-84% заданий 6 баллов – студент правильно выполнил 65-74% заданий 5 баллов – студент правильно выполнил 55-64% заданий Менее 55% правильно выполненных заданий– баллы не начисляются.

	законодательство Российской Федерации в области образования	Опрос	10	Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; -логика изложения материала; - использование дополнительного материала. Шкала оценивания устного опроса: 9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Реферат	10	9-10 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 7-8 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 5-6 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 3-4 баллов – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 0-2 балла – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы
5.	Посещаемость		10	
6.	Премиальные баллы		20	подготовка статьи по тематике курса
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности. История отечественного музыкального образования

1 Функции философии музыкального образования.
2 История проблемы содержания образования: основные подходы, воззрения, трактовки.
3 Процесс обучения как передача учащимся опыта предшествующих поколений.
4 Личностно-ориентированный подход к содержанию образования.
5 Задания для самостоятельной работы
6 Содержание образования в российских музыкальных учебных заведениях в конце XVIII – первой половине XIX вв. в России.
7 Содержание высшего образования в России.
8 Научно-исследовательская работа в творческих вузах.

Тема 3. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин

1 Авторитарный стиль педагогического руководства.
2 Демократический стиль педагогического руководства.
3 Либеральный стиль педагогического руководства.

Тема 4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования

Ключевые положения Болонской декларации, цели и задачи.

Основные этапы развития гарантии качества высшего образования в рамках Болонского процесса.

Изменение мировой системы образования в XXI веке – целей, содержания учебновоспитательных и образовательных процессов.

Прогностическое видение будущего российской и западноевропейской музыкальной педагогики.

Типы российских образовательных организации в соответствии с новым Законом об образовании.

Обязанности и ответственность обучающихся и педагогических работников российских образовательных организаций.

Реферат

Тема 1. Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности. История отечественного музыкального образования

Понятие о деятельности и ее структуре

Факторы, влияющие на эффективность деятельности

музыканта-исполнителя

Компоненты профессионального мастерства

музыканта-исполнителя
Структура профессиональных качеств музыканта

Тема 2. Генезис проблем и противоречий отечественного музыкального образования

Противоречие , как один из фундаментальных понятий философско-диалектического мировосприятия.
Теоретико-методологический анализ комплекса противоречий.
Учебно-образовательная и воспитательная парадигма последних десятилетий XX века.

Тема 3. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин

1. Основные аспекты преподавания музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.
2. Положительный эмоциональный фон учащихся – залог успешного обучения музыке.
3. Особенности интегративного принципа обучения.

Тема 4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования

1. Методы диагностики музыкальных способностей учащихся и музыкальности в процессе обучения.
2. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя
3. Методы диагностики исполнительских качеств музыканта.

Тестирование

Тема 2. Генезис проблем и противоречий отечественного музыкального образования

Музыкальное образование – это
Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового
Система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов
Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры человечества; многообразный результат творческой деятельности всех поколений.
Укажите правильный порядок основных этапов становления западно-европейского музыкального образования
Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм
Возрождение, Барокко, Средневековье, Классицизм, Романтизм.
Барокко, Возрождение, Классицизм, Средневековье, Романтизм.
Основная форма музыкального образования в эпоху Средневековья
Музыкознание
Хоровое пение
Теория музыки
Основная цель музыкального образования в Западной Европе к.XVIII-н. XIX в.
Подготовка исполнителя-виртуоза
Подготовка композитора-импровизатора
Подготовка музыканта-педагога
Кто из перечисленных композиторов написал «Жизненные правила для музыкантов»?
Р. Шуман.

Ф. Шопен.
Ф. Лист.
Какая клавирная школа XVIII в. развивалась под влиянием эстетики рококо?
Французская
Итальянская
Испанская
Кто из музыкантов первым применил такую форму занятий, как «мастер-класс»?
Р. Шуман.
К. Черни.
Ф. Лист.
Основной вид музыкальной деятельности русского средневековья
Инструментальное исполнительство на гуслях звончатых
Церковное хоровое пение
Русские обрядовые песни
Характерные черты отечественного музыкального искусства XI-XIV вв.
Одноголосие и устная традиция обучения
Многоголосие и письменная традиция обучения
Возникновение безлинейного многоголосия (строчное пение)
Партесное пение – это
Тип русской многоголосной вокальной музыки, для которого характерно чередование полного хора и хоровых групп
Традиция русского многоголосного пения, развивавшаяся на основе знаменного распева

Тема 4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования

Началом какого века датируется наступление русского средневековья в музыкальном искусстве?
XI в.
Конец X в.
X в.
Когда появились первые консерватории в Западной Европе?
Середина XIX в.
Середина XVIII в.
Конец XVIII-начало XIX в.
Что появляется в истории отечественного музыкального образования в период правления Петра I?
Клиросное пение
Традиции светского музицирования
Строчное пение
Представитель романтической школы
Л. ван Бетховен
Д. Букстехуде
Ф. Шопен
Какое музыкальное учебное заведение было открыто в период правления Елизаветы Петровны?
Глуховская школа пения и инструментальной музыки
Петербургская консерватория
Придворная певческая капела.
Основоположник русской композиторской школы
А.С. Даргомыжский
Н.А. Римский-Корсаков
М.И. Глинка

Первая русская консерватория
Московская
Саратовская
Петербургская
В каком году основана Московская консерватория?
1865 г.
1866 г.
1867 г.
Основатели профессионального композиторского образования в России
С.И. Танеев и Н.А. Римский-Корсаков
П.И. Чайковский и А.К. Глазунов
М.П. Мусоргский и М.А. Балакирев
РМО – это
Российское музыкальное объединение
Русское музыкальное общество
Русская музыкальная организация

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-3)

Функции философии музыкального образования.
История проблемы содержания образования: основные подходы.
Процесс обучения как передача учащимся опыта предшествующих поколений.
Личностно-ориентированный подход к содержанию образования.
Содержание образования в российских музыкальных учебных заведениях в конце XVIII – первой половине XIX вв. в России.
Содержание высшего образования в России.
Научно-исследовательская работа в творческих вузах.
Особенности внедрения принципов гуманизации и либерализации направленности образования и установок в педагогический обиход.
Основные противоречия общего и профессионального образования.
Понятие о деятельности и ее структуре
Факторы, влияющие на эффективность деятельности музыканта-исполнителя
Компоненты профессионального мастерства музыканта-исполнителя
Структура профессиональных качеств музыканта
Противоречие, как один из фундаментальных понятий философско-диалектического мировосприятия.
Учебно-образовательная и воспитательная парадигма последних десятилетий XX века.

Типовые задания для зачета (ОПК-3)

Основные принципы современной российской педагогики.
Особенности предметно-ориентированных методик.
Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений.
Ключевые положения Болонской декларации, цели и задачи.
Система образования в России по новому Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации»
Общедоступность среднего профессионального музыкального образования в России в рамках нового Федерального Закона об образовании.

Рабочие учебные планы магистратуры в рамках высшего профессионального музыкального образования.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	Способен разрабатывать методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, новые технологии в области музыкальной педагогики
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Не способен разрабатывать методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, новые технологии в области музыкальной педагогики

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Весь срок охраны авторского права; Теория музыкального образования. - Москва: Прометей, 2013. - 432 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/26946.html

2. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - -начала XX века : теория, концепции, практика: [монография]. - М.: Музыка, 2007. - 343 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. - 178 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500740

2. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. - 178 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500741

3. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - 178 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500750

4. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - 178 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500751

5. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - 178 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500752

6. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 178 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500757

6.3 Методические разработки:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации : монография. - Весь срок охраны авторского права; Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структу. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. - 280 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/92881.html

6.4 Иные источники:

1. Сайт Тамбовского государственного университета http://tsutmb.ru - http://tsutmb.ru
2. Журнал «Педагогика» - http://pedagogika-rao.ru/announcements/9/
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет - www.catalog.iot.ru
4. Министерство науки и высшего образования РФ. Официальный сайт - https://minobrnauki.gov.ru
5. Образовательный портал для студентов – http://www.alleng.ru - http://www.alleng.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
2. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
4. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.